

DANI JAKOB

5 March – 1 May 2010



Missoni, Collection fall/winter 2009, Nr.7



Francisco Goya, Caprichos 1796/97, Nr.36



Albrecht Dürer, Rückseite Christus als Schmerzensmann
1493, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Motiv ungeklärt



Umberto Boccioni, Stati d'animo – Quelli che restano, 1911

Um in die Welt als Ding einzugehen,
um als Gedanke, Gedankenform und Idee sich in der Welt anzusiedeln,
muß er/sie erst gesehen, erinnert und dann verwandelt,
nämlich verdinglicht werden.
Die Faktizität des gesamten Bereichs menschlicher Angelegenheiten
hängt also davon ab,
dass Menschen zugegen sind, die gesehen haben und darum erinnern werden,
dass eine Verwandlung des Nichtgreifbaren
in die Handgreiflichkeit eines Dinghaften gelingt.