

## MARKUS MÜLLER

- 1970 Born in Teufen, lives in Basel  
1992-1995 Bildhauerklasse, HGK Basel

### Selected Solo Exhibitions

- 2009 *Horoscope, Néon* – distributeur d'art contemporain, Lyon  
*Diagramm*, Schaukasten Herisau  
*V-Tal*, Trudelhaus, Baden (mit Urs Aeschbach)
- 2007 *Nach dem rechten Winkel*, Galerie Nicolas Krupp, Basel
- 2006 *Agatenplatten*, Kunsthaus Glarus  
*Concrete*, Woche panorama, Thun  
*Impact*, Kunst-Kasten, Winterthur
- 2003 Galerie Nicolas Krupp (mit Remo Hobi)
- 2002 Museum für Gegenwartskunst Basel
- 1999 *Skulpturales Stilleben*, Kaskadenkondensator, Basel
- 1998 *Aufenthalte*, Passage Zürich
- 1995 Konsumbäckerei, Solothurn

### Selected Group Exhibitions

- 2010 Swiss Art Awards, Messe Basel
- 2009 *Modellhaft*, Kunstraum Riehen  
*Ernte 09*, Ankäufe des Kantons BL
- 2008 Cafe gallery projects, London  
*Show down*, exex, St.Gallen  
*Espace d'une Sculpture*, Château de Nyon
- 2007 *Nature revisited*, Substitut, Berlin  
*Môtiers 2007*, Môtiers  
*für Hitz and Brand*, Appenzell
- 2006 *Sehnsüchtig gleiten Ballone rund um die Welt*, Green Light Pavilions, Berlin  
Swiss Art Awards, Messe Basel  
*Midnight Walkers*, Kunsthaus Baselland, Muttenz
- 2005 Förderpreis der Alexander Clavel Stiftung, Riehen
- 2004 *Liste 04* Basel, zu Gast mit Kunsthaus Glarus  
*Landschaftlich*, Kultur-zentrum Nairs  
*Illusion at first sight*, Kunstraum Klingental Basel  
Swiss Art Awards, Messe Basel
- 2003 *Môtiers 2003*, Môtiers  
*Fink Forward – the Collection /Connection*, Kunsthaus Glarus  
*Paint*, Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- 2002 *Im Sucher* zeitgenössische Fotografie in Solothurner Sammlungen,  
Kunstmuseum Solothurn

- 2001 Kunstraum Riehen  
Ruhrlandmuseum Essen  
*Helle Nächte*, Bruderholz Basel  
*a modest proposal*, Hochhaus der Schweizerischen National, Frankfurt a. Main  
*Eros der Kunstlehre*, Projektraum M54, Basel
- 2000 *Gastspiel*, Bahnhof Ost, Basel  
*Berge*, zyK Galerie, Kunstfabrik am Flutgraben Berlin  
*Ave Maria*, Skulptur im öffentlichen Raum, Haltestelle Sandoz Basel  
*Q-NST*, Kunsthalle St. Gallen
- 1999 *They came by taxi*, Parbolica Spaces, Berlin  
*Treffpunkt Parkhaus*, Elisabeth Kaufmann, Basel
- 1998 *Voi siete qui*, Ex Cartiera Latina, Roma  
*Ein gewisser Hang*, klh, Kleines Helmhaus, Zürich  
*Morphing #4*, KLINIK, Zürich

## Kunst am Bau (Percent for Art)

- 2009 Jacob Burckhardt-Haus Basel
- 2008 F. Hoffmann-La Roche AG, Kaiseraugst
- 2005 Mäander C, Zürcher Hochschule, Winterthur
- 2004 Primarschulhaus Landhaus, Teufen, AR
- 2001 Stephanuskirche, Basel

## Benefits

- 2006 Eidgenössischer Preis für bildende Kunst
- 2005 Förderpreis der Alexander Clavel Stiftung Riehen
- 2004 Eidgenössischer Preis für bildende Kunst
- 2002/2003 Bildhaueratelier der Stadt Basel and der Cité des Arts in Paris
- 2002 Manor-Kunstpreis, Basel
- 1997/1998 Mitglied des Schweizerischen Instituts in Rom
- 1995/1998/2001 Werkzeugbeitrag der Ausserroder Kulturstiftung
- 1995/1998 Basler Künstlerstipendium
- 1995/1997 Kiefer-Hablitzel Stipendium

## Bibliography

- 2009 *Obacht Kultur 2*/2009, supervision, Insert von Markus Müller
- 2006 *DECORUM 7/06* Supplément au Kunst-Bulletin  
*Sehnsüchtig gleiten Ballone rund um die Welt*, Christiane Rekael/Caroline Eggele (Hrsg.) edition fink Zürich, 2006, ISBN 978-3-906086-99-6  
*Nutzen & Nachteil*, Kunsthaus Glarus und edition fink 2006, Monografie anlässlich der Ausstellung *Agatenplatten* im Kunsthaus Glarus 2006, ISBN 978-3-906086-94-1, mit Beiträgen von Nadia Schneider, Claudia Blümle und Tan Wälchli

- Kunst-Bulletin, 4/06, S.16-29, Paarlauf mit Ruth Schweikert
- 2003 *FINK FORWARD – the collection/connection*, edition fink Zürich, 2003, ISBN 978-3-906086-50-7
- 2002 Kunst-Bulletin, 5/02, S.46, von Annina Zimmermann  
*Markus Müller*, Oeffentliche Kunstsammlung Basel, 2002, ISBN 3-7204-0133-2 mit Beiträgen von Philipp Kaiser und Marianne Wackernagel  
*Helle Nächte*, Andrea Saemann/Annina Zimmermann (Hrsg.), Christoph Merian Verlag, Basel, 2002, ISBN 3-85616-173-2
- 2000 Der Kunstabwart, Nummer 5, 2000
- 2998 *Voi siete qui*, Artisti svizzeri/Critici Italiani, Daniela Lancioni (Hrsg.), Istituto Svizzero di Roma, 1998